

Massimiliano Viel

FORMAZIONE

- 2018** PhD “Arts and Humanities” presso il Planetary Collegium (M-Node, T-Node), University of Plymouth. Supervisione A.Caronia, P. Capucci, F.Monico.
Titolo della tesi: “Listening Patterns - From Music to Perception to Cognition”.
- dal 1984 al 1991** varie Masterclasses in Composizione musicale, Etnomusicologia, Interpretazione con docenti come F.Donatoni, K.Huber, B.Ferneyhough, K.Stockhausen e altri presso Academy of Music Odense (Danimarca), Fond. Royaumont (Francia) e altri.
- 1989** diploma di Composizione (equiparato al Diploma di Laurea, secondo l'art. 4, comma 3- bis, della L. n. 508 del 21/12/1999, comma aggiunto dal D.L. n. 212 del 25/9/2002, convertito nella L. n. 268 del 22/11/2002). Docente: Azio Corghi.
- 1982** maturità classica presso l'Istituto “S.Ambrogio” di Milano.

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA

INCARICHI PRESSO ISTITUZIONI STATALI

- dal 2016** cattedra di Elementi di Composizione per la Didattica della Musica presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano
- dal 2001 al 2016** cattedra di Elementi di Composizione per la Didattica della Musica in lingua italiana presso il Conservatorio “C.Monteverdi” di Bolzano
- dal 1989 al 1992** professore di Elementi di Composizione per la Didattica della Musica presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano

CORSI E WORKSHOP (selezione)

- dal 2023 ad oggi** docente di “Teorie della percezione e teoria della forma” nel Triennio di Sound Design, presso lo IED di Milano
- 2017** workshop su “Stockhausen’s works for synthesizer” presso i Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten 2017 - Kürten, Germania
- 2016** workshop su “Videomapping e Sound Design” alla SamMPL School presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova

corso su “Sound Design” nel Triennio di Media Design e Arti Multimediali presso la NABA, Nuova Accademia di Bella Arti, Milano
- 2015** workshop su “Pattern and Music” presso UNIDEE - Cittadellarte, Biella
- 2013** workshop su “Pattern Composition and Radio Bending” per Music in Progress - Erasmus +, Milano
- dal 2011 al 2014** docente di “Sound Design” nel Biennio di Nuove Tecnologie per l’Arte - Film e New Media presso la NABA, Nuova Accademia di Bella Arti, Milano
- 2012** correlatore di tesi presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Design

| | |
|-------------------------|---|
| 2011 | workshop su "Paesaggi sonori urbani" presso la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, Milano |
| 2009 | workshop su "Espacios Tiempos Opensource" per PRISMA Forum, Oaxaca, Messico corso su "Suono e architettura" alla NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milano |
| 2004 | corso (D.M. 143, novembre 2004) per il diploma di insegnamento ordinario e straordinario in "Educazione Musicale (A0 30-31). Corsi in: "Elementi di Composizione per la Didattica", "Fenomenologia della Comunicazione Musicale" corso in "Elementi di Composizione" nel progetto di Formazione in "Competenze didattiche per l'insegnante di strumento." (Provincia Autonoma di Trento / Formazione Lavoro / Scuole Musicali in Trentino) |
| 2003 | correlatore di tesi presso l'Università Bicocca Milano, Facoltà di Sociologia |
| dal 1994 al 1995 | corso superiore di Composizione alla Scuola "Invernizzi" di Melzo, Milano |
| dal 1993 al 1995 | professore di <i>Teoria e Solfeggio</i> presso la Scuola Civica di Casatenovo, Como |

CONVEGNI E CONFERENZE (selezione)

| | |
|-------------------------|--|
| 2018 | conferenze su "Star Sound: Astronomy and music in the Works of K.Stockhausen" e su "Pattern music" presso l'Iceland Academy of the Arts di Reykjavik (Islanda). |
| 2017 | conferenza "Astronomy and music in the Works of K.Stockhausen" presso il Goethe Institut di Tokyo (Giappone). |
| 2015 | partecipazione come key speaker a Understanding Visual Music 2015 (Università di Brasilia, Brasile) con: "The Shapes of Sound: Notating, Writing and Visualizing Music" partecipazione a Logic Lane: Giornate di Studi Antonio Caronia (Accademia di Brera, Milano) con: "Do Androids sing in the Shower?" partecipazione a Soundscape and Sound Identities - FKL (Castelbeseno Rovereto) con: "Quello che diamo per scontato dei suoni intorno a noi" conferenza "Musica e Potere" per Careof DOCVA, Fabbrica del Vapore, Milano |
| 2014 | tavola rotonda "Dear music lovers. Conversation about possible intersections between electronic music, contemporary art and dj culture" a Transart, Bolzano partecipazione a Soundscape and Sound Identities - FKL (Castelbeseno Rovereto) con: "Quello che diamo per scontato dei suoni intorno a noi" partecipazione a Sound Studies: Mapping the Field 2014 (Copenhagen, Danimarca) con: "Patterns and Distinctions of Listening" |
| dal 2009 al 2014 | 5 stagioni di Laboratori d'Ascolto (circa 30 conferenze) per Sincronie, Milano |
| 2013 | partecipazione a Pattern: Forma, Formação, Informação. Encontro Internacional de Pesquisadores Em Design 2013 (Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, Brasile) con: "Noise Patterns". partecipazione a Journée d'étude autour de l'œuvre de Fausto Romitelli (1963-2004) (College Doctoral European, Strasbourg, Francia) con: "Nell'alto dei Giorni Immobili, an aesthetic analysis" partecipazione a #12.ART, 12 Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (Museu Nacional, Brasilia, Brasile) con: "Noise Patterns" |

- conferenza "Pattern e Distinzioni nella Sagra di Stravinskij" per TRACCE SONORE 2013, Biblioteca Sormani, Milano
- 2012** conferenza "Paesaggi sonori elettromagnetici" per COSE COSMICHE #3, Galleria Artra, Milano
- partecipazione a Technoetic Telos 2012 (cefalonia, Grecia) con: "Sounds and Objects"
- 2011** partecipazione a Consciousness Reframed 12 (Universidade de Aveiro, Lisboa, Portogallo) con: "Living in Sound"
- partecipazione a Musichiamo le Lingue 2012, Padova
- 2010** partecipazione a Always Already New: Thinking Media, Subversing Feeling, Scaffolding Knowledge: Art and Education in the Praxis of Transformation (NABA, Milano) con: "Between Noise and Silence"
- partecipazione a Musichiamo le Lingue 2010, Padova
- 2007** partecipazione a Frontiers of Interactions III (Università Bicocca, Milano) con: "Colonne sonore per ambienti virtuali"
- 2006** partecipazione a Innet04, Interaction and sound design (Villa Olmo, Como) con: "L'interazione nelle opere di Otolab"
- partecipazione a Architettura e teatro - III Convegno Internazionale (Reggio Emilia) con: "Musica e spazio"
- 2004** partecipazione a Dialog_box.2004: convegno sulla musica elettronica e arti digitali (Università di Bari)

PUBBLICAZIONI

LIBRI

- 2024** Viel M. *Ascoltare. Tra Musica, Percezione e Cognizione*. Shake Edizioni, Milano.
- 2019** Viel M. *Listening Patterns. From Music to Perception and Cognition*, Lambert Academic Publishing
- 2016** Viel M. *La Scrittura Musicale nell'Età del Computer*, La Camera Verde, Roma
- 2013** Bertacchini C., Maule E. & Viel M. *Quaderno Arancione*, QuiEdit Verona
- 2012** Bertacchini C., Maule E. & Viel M. *Quaderno Rosso*, QuiEdit, Verona
- 2008** Maule E. & Viel M. *La fabbrica dei suoni*, Carocci Editore, Roma
- 2007** Bertacchini C., Maule E. & Viel M. *Parole, suoni e musiche*, Edizioni Junior, Bergamo

ARTICOLI (selezione)

- 2024** "Le ragioni del pattern" in Connessioni remote. Artivismo_Teatro_Tecnologia, N.7
- 2016** "Quello che riconosciamo" in Bianchi A. & Leghissa A. (eds.) *Mondi Altri*, Mimesis, Milano.
- 2015** "Nell'Alto dei Giorni Immobili: une Analyse Esthétique" in Arbo, A (ed.) *Anamorphoses. Études sur l'Œuvre de Fausto Romitelli*, Hermann, Paris.

- 2014** “Nell’alto dei giorni immobili. Un’analisi estetica” in Santarcangelo, V. (ed.) *Have you Trip. La musica di Fausto Romitelli*, Auditorium, Milano
- 2013** “Sleep Concert, luogo del suono e del sogno” in Lo Squaderno n.28
- Prefazione in Maconie R. (a cura di), *Stockhausen, conferenze e interviste*, Postmedia, Milano
- “Introduzione” in *Spionaggio in Onde Corte*, Off Topic, Genova
- 2012** “Sounds and Objects” in *Technoetic Arts*, 9 - 2/3
- “On and on. A Survey of the role of Repetition in Music” in *Limina* 2/2012
- dal 2011 al 2012** “Il Suono del Rumore” rubrica in Doppiozero, web magazine
- 2011** “Living in music”, in Ascott R e Girao L.M. (a cura di) *Consciousness Reframed 12* Universidade de Aveiro, Portogallo
- “Ricerchare l’ascolto”, in D’Ars Magazine, 207/2011
- dal 2006 al 2009** “La fabbrica dei suoni” - rubrica, in *MUSICA DOMANI* dall’anno XXXVI n.139, giugno 2006 all’anno XXXIX n.151, giugno 2009
- 2007** “Nuovi Linguaggi, Nuove Tecnologie” (coautore) in Abbado D., Calbi A. e Milesi S. (a cura di), *Architettura & Teatro*, Milano, Il Saggiatore
- 2005** più di 20 articoli di argomento musicale sul quotidiano “Il Corriere dell’Alto Adige”
- 1993** “Il calcolo e l'intuizione. L'elettronica come sfida. Incontro con Luca Francesconi”, in *SONUS* anno V n.1, febbraio 1993
- 1990** “Formeltechnik, ponte tra inuito e memoria. Incontro con K.Stockhausen”, in *Sonus* anno II n.1, febbraio 1990 pagine 51-68
- 1989** “Lunedì da Luce”, in *Auditorium* anno I n.1, gennaio 1989 pagine 20-24

CURATELA

- dal 2023** Direttore editoriale e curatore della collana **Classici della Nuova Musica per la Shake Edizioni**.
Il libri usciti sono:
- 2025** Schaeffer, Pierre. *Alla ricerca di una musica concreta*. Shake, Milano (di prossima uscita)
- 2024** Stockhausen, Karlheinz. *Testi sulla musica elettronica e strumentale*. Shake, Milano
- 2023** Cage, John. *Un anno a partire da lunedì*, Shake, Milano
- 2011** Maconie, Robin (a cura di), *Stockhausen, conferenze e interviste* (traduzione e prefazione), Postmedia, Milano
- 2009** Ross, Alex, *The rest is Noise*, Bompiani, Milano
- 2003** Wolff, Cristoph, *Johann sebastian Bach*, Bompiani, Milano

PUBBLICAZIONI AUDIO/VIDEO

come autore

| | |
|--------------------------------|--|
| 2016 | "Lumen" in Duo Atzori-Brunini, <i>Controluce</i> , (Archivi Musicali del XXI° secolo) - Album (CD) |
| 2014 | Chinvat (RadicalMatters) - Album (Digital Release) |
| 2013 | "Segnali e Rumori" in Soncino Percussion Ensemble, <i>Altri Tempi</i> - Album (CD) |
| 2009 | Pulsars / Puntì, Linee (Miraloop Records) - Album (Digital Release) Puntì, Linee (Miraloop Records) - Album (Digital Release) |
| 2008 | "IV frammento da heterodyne" in <i>Il gesto del suono</i> (Auditorium Edizioni) CD |
| 2005 | Suoni e rumori della città progetto di educazione sulla qualità acustica (Legambiente - Comune di Milano) CDRom |
| come interprete solista | |
| 2004 | Atli Ingolfsson, <i>Enter</i> (Bis Records) |
| 2003 | K.Stockhausen, <i>Freitag aus Licht</i> - CD 50 (Stockhausen Verlag) |
| 1998 | K.Stockhausen, <i>Momente Version 1998</i> - CD 80 (Stockhausen Verlag) |
| 1996 | K.Stockhausen, <i>Dienstag aus Licht</i> - CD 40 (Stockhausen Verlag) |

ATTIVITÀ ARTISTICA

COMPOSIZIONI (selezione)

Le sue composizioni vanno da più di 50 opere strumentali, vocali ed elettroniche a lavori legati a teatro, danza, videoarte e performance multimediale. Segue **un elenco di alcuni dei più rilevanti concerti**.

| | |
|------|--|
| 2023 | "Pulsars in M5" per tromba, 7 strumenti e suoni elettronici eseguita in più concerti in Austria dall'Ensemble Plus |
| 2022 | "Pierrot Redux" , opera da camera commissionata ed eseguita in prima dal Festival Aperto di Reggio Emilia |
| 2017 | "Costellazioni" per pianoforte ed elettronica presso l'Istituto Culturale Italiano di Tokyo (Giappone) "Responsorio meccanico" , per soprano, sette ottoni e sette strumenti elettronici, premiere presso il Padiglione Aeronavale del Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano. "O Virtus Sapientiae" , per orchestra. Premiere al Festival dei Cori e Orchestre Giovanili - Palazzina Liberty, Milano |
| 2016 | "Asterismi" per violino ed elettronica, premiere al Festival Angelica di Bologna, violino: S.Mandolini |
| 2015 | "Messaggio" per violino e clarinetto, commissionato dal New Made Ensemble in quanto Compositore in Residenza 2015 ed eseguito in una tournée italiana "Constellations" per flauto in sole ed elettronica, eseguito in prima al New Music Brandeis, Boston, USA. Flauto: C.Vickers |

| | |
|-------------|---|
| 2014 | <p>“Cluster (per Demetrio Stratos)” in versione per suoni elettronici e video in prima per il concerto di inaugurazione di Milano Musica 2014, all’Alcatraz, Milano</p> <p>“Ordo Coelestis” installazione audiovisiva presentata per un mese all’EXPO Gate di Milano con un totale di più di 7 mila visitatori</p> <p>“Crossing”, per suoni elettronici. Prima della versione a otto canali presso il Sweet Thunder Music Festival di San Francisco, USA.</p> |
| 2013 | “Crossing” , per suoni elettronici. Prima assoluta sull’acusmonium (più di trenta altoparlanti) dell’Auditorium San Fedele, Milano |
| 2012 | “Pulsars in M5” per tromba, 7 strumenti e suoni elettronici eseguita dagli studenti del Conservatorio “S.Cecilia” di Roma per l’EMUFEST 2012. |
| 2011 | “Tre Haiku” per violoncello e suoni elettronici nel tour Argentino-Uruguayano di Associazione Limina. Violoncello: N.Baroni |
| 2010 | “Segnali e rumori” per tre percussionisti e suoni elettronici realizzato in tre diverse istituzioni a New York, USA |
| 2009 | <p>“Spazi-tempi opensource” per organico variabile realizzato in prima al PRISMA Forum, Oaxaca Mexico</p> <p>“Pulsars” per tromba e suoni elettronici in prima al Teatro Salihara, Jakarta Indonesia</p> |
| 2008 | “Punti, linee remix” (commissione Icarus Ensemble) per ensemble di bambini e suoni elettronici eseguito a San Francisco (perf.:Icarus Ensemble) |
| 2007 | “Spazi-tempi” (commissione Portobeseno) opera per banda sinfonica (40 minuti per 70 strumenti disposti in un’area di 4000 mq) in prima a Portobeseno 2007 |
| 2006 | <p>“ID” musica elettronica per danzatori in prima al European Dream Festival di New York USA</p> <p>“Invenzione” per viola e suoni elettronici eseguito a Synthèse 2006 in Bourges, Francia</p> |
| 2003 | “Quartetto n. 2” per archi eseguito in prima a un concerto monografico dedicato al compositore per Ambiente Musica, Cagliari |
| 2001 | 4et#3 per quartetto d’archi in prima a EXIT, Milano |
| 1995 | “EVE” , evento per un attore, pianoforte, suoni elettronici, video, quadri e luci in prima alla Triennale, Milano |
| 1987 | “Le Nozze di Cana” melologo di 50’ per 8 musicisti e attori in prima al Teatro San Fedele, Milano |

PRODIZIONI - opere legate a pubblicità, colonne sonore, produzioni in area pop (selezione)

Lavora negli anni in diversi gruppi e ensemble legati a diverse pratiche e stili musicali come:

- il cafe chantant e il musical (accompagnando Maria Colegni in concerti, ad esempio allo Zelig, e trasmissioni radiofoniche, RAI, Europa Radio);
- l'improvvisazione di area jazzistica con il Duo Zaccaria-Viel e il Trio Sanchez;
- il funk e l'acid jazz, con diverse cover band;
- la dance elettronica, lavorando come Articoollaction in produzioni della Rai-Trade e della Sugar Music e all'interno del collettivo *otolab* in area techno, anche come DJ.

Si occupa anche di pubblicità e di produzione di musica d'uso (teatro, televisione, cinema) per case di produzione come RaiTrade, per aziende come Bauli, CocaCola e la Provincia del Trentino e con la produzione della colonna sonora di tre documentari

per la regista Alice Barrese. Sue musiche sono state usate nella colonna sonora del film "Fukushame" (regia di A. Tesei) e di diversi spettacoli teatrali.

pubblicazioni (selezione)

come membro del collettivo *otolab* (aka *sn*, *prof*)

Optofonica (LINE) - DVD

Live!iXem 2004 - Compilation (DVD)

aka *ssim-el*

Radiodrama (Radica Matters) - Compilation (CD)

aka *Articoolation* (*otolab*)

Bye-bye Mozart (*Auditorium*) - musica per lo spettacolo omonimo

aka *Fibra*

Ouverture, Ready ready ready (*Sony Music*) - Compilation (EP) - remix

aka *Articoolaction*

Critical Bandwidth (*Rasarecords*) - Compilation (CD)

Sound Designer (Rai Trade) - Compilation (CD) - diversi brani

t-world music collection (Nestea) - Compilation (CD) - diversi brani

The Fashion Collection vol. 3 (Rai Trade) - Album (CD)

The Fashion Collection vol. 2 (Rai Trade) - Album (CD)

The Fashion Collection vol. 1 (Rai Trade) - Album (CD)

M O S T R E - opere legate alla musica e al suono (selezione)

- 2017** In accumulo o in sospeso ma in equilibrio #2. (Fondazione Bandera per l'Arte, Busto Arsizio - Varese)
- 2016** Naturalia e Artificialia. ECCENTRIC (Superstudio, Milano) - collettiva
- Andromeda. Materia Sonica 2016 (A+B, Brescia) - personale
- afterNotations. Festival 5 Giornate (M4A - MADE4ART, Milano) - collettiva
- LES SUBLIMES ARCHIVE. CoseCosmiche/Fondazione Cravan (Q35, Torino) - collettiva
- SONORA. Studioselva/Festival 5 Giornate (Studioselva, Milano) - collettiva
- 2015** A5 - Tacchini. C.R.U.D. (Milano) - collettiva
- LES SUBLIMES. CoseCosmiche (Fondazione Arthur Cravan, Milano) - collettiva
- Materia Sonica 2015 (A+B, Brescia) - collettiva
- 2012** CoseCosmiche #3 (Galleria Arta, Milano) - collettiva
- Square. Taukay. (Teatro S.Giorgio, Udine) - collettiva
- Cronosfera 2012 (Cavatore, Alessandria) - collettiva
- Palinsesti 2012 (Palazzo Altan, San Vito al Tagliamento) - collettiva
- Invisible Players. Spazio ULTRA (Udine) - personale (collaborazione con Anja Puntari)
- Invisible Players. Galleria D'ARS (Milano) - personale (collaborazione con Anja Puntari)
- 2011** CoseCosmiche #2 (Galleria Arta, Milano) - collettiva

PERFORMANCE di musiche di altri compositori (selezione)

A partire dal 1980 ha realizzato molti concerti e performances come pianista, esecutore alla tastiera elettronica, sia come solista che in ensemble e orchestre, come direttore musicale ed esecutore al computer in contesti relativi alla musica classica, contemporanea e di popular music, anche come improvvisatore e DJ.

Ha collaborato con compositori come Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Francisco Guerrero, Azio Corghi, Peter Eötvös, Luca Francesconi, Atli Ingolfsson e Fausto Romitelli, con ensemble come Caput di Reykjavik, Nuove Sincronie di Milano, Quartetto Arditti di Londra, Musikfabrik di Düsseldorf e orchestre come WDR Orchester di Colonia, l'Orchestra del Teatro Alla Scala di Milano, l'Orchestra di Parigi e l'Orchestra Regionale della Toscana. Segue **una lista dei più importanti concerti scelti tra molti altri**.

- 2018** Performance "Recombinant" presso l' Iceland Acedemy of Arts di Reykjavik, Islanda.
Performance "Recombinant" presso il Festival Tempo Reale, Firenze.
- 2017** Performance per pianoforte presso l'Istituto Culturale Italiano di Tokyo, Giappone (brani di K.Stockhausen e M.Viel)
"Luzifers Zorn", presso i Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten 2017 - Kürten, Germania
- 2016** Performance per pianoforte a Piano City, Milano (brani di K.Stockhausen e M.Viel)
- 2015** Esecuzione di "Luzifers Zorn" (prima italiana) e "Die 7 Lieder del Woche" di K.Stockhausen alla tastiera elettronica con il VoxNova Ensemble al festival Angelica, Bologna.
- 2009** "Event Horizon". Concerti in Egitto all'Opera del Cairo e al Teatro Sayed Darwish di Alessandria d'Egitto e nel tour indonesiano (Bali, Jakarta) con il Sincronie Ensemble
- 2005** Luigi Nono's "Lontananza utopico futura", Bolzano, Italy - mixaggio dal vivo
- 2003** Biennial Zagreb con l'Icarus Ensemble, performer al laptop
- dal 2003** collaborazione con Otolab con il quale vince i concorsi Italian Media Contest 2002 e Netmage 03 e con cui realizza innumerevoli performance al laptop e alla consolle DJ in Italia e all'estero, come *Experience de Vol5* Bruxelles Belgio (2003), Netmage 04 Bologna, Mixedmedia Milano (2006), Acusmatiq 2.0 Ancona (2007) e il tour 2007 in Messico(Monterrey, Mexico City, Morelia)
- dal 1995 al 1999** collaborazione con Luciano Berio come tastierista. Ecco un elenco dei concerti più rilevanti:
- 1999** *Outis* al Théâtre du Chatelet di Parigi
Sinfonia con l'Orchestra Verdi di Milano
- 1998** *Ofanim* al Schleswig-Holstein Musik Festival a Kiel, Germania
- 1996** *Outis* in prima al Teatro Alla Scala di Milano
- dal 1991 al 1998** collaborazione con Karlheinz Stockhausen come tastierista e sound designer, con cui realizza concerti e tour in Europa. Ecco un elenco dei concerti più rilevanti:
- 1998** produzione di *Momento* alla Cité de la Musique, Paris, Opera di Zurigo e la Philharmonie di Colonia
- 1997** prima canadese del *Klavierstück XV* al Mercure Halle di Montreal, Canada

performance del *Klavierstück XV* durante gli *Internationäle Ferienkurse* in Darmstadt, Germania

1996 *Freitag aus Licht* in prima all'Opera di Lipsia

1993 *Dienstag aus Licht* tour all'Opera di Lipsia, Philharmonie di Colonia, all'Alte Oper di Francoforte, al Het Muziek Theater di Amsterdam e la Gulbenkian Foundation di Lisbona

1991 concerto per Ars Musica, Bruxelles Belgium con l'Ensemble del Conservatorio N. S. di Parigi

dal 1991 al 1995 collaborazione con il Festival Nuove Sincronie, per il quale esegue prime di Fausto Romitelli e collabora con l'Ensemble Nuove Sincronie e il Caput di Reykjavik, Islanda.

A T T I V I T À O R G A N I Z Z A T I V A (selezione)

2014 organizzazione del concorso di composizione e produzione musicale
SINCRONIE HEADSCAPE

2012 organizzazione del concorso di composizione e produzione musicale
SINCRONIE per GESUALDO

2011 organizzazione del concorso di produzione elettronica **SINCRONIE REMIX**

nasce la collaborazione con Altremusiche per una **collana di vinili** dedicata alle produzioni di Sincronie

2009 fonda il **Sincronie Ensemble** con il quale organizza un tour di concerti in Indonesia e in Egitto

2003 partecipa alla fondazione di **OTOLAB**, collettivo di artisti che in poco tempo si afferma come uno dei team italiani più importanti per la performance audiovisiva e di cui fa parte fino ad oggi

2002 fonda **SINCRONIE**, associazione dedita a mettere la tradizione occidentale scritta della musica in contatto con le molteplici espressioni della cultura contemporanea. Con Sincronie produce e organizza dal 2002 fino al 2014 sette stagioni di eventi audiovisivi con ospiti internazionali, eventi collaterali "fuori stagione", come gli *sleep concert* e i *concerti per cuffie "headscape"*, cinque stagioni di Laboratori d'ascolto, , tre concorsi e produce e pubblica vinili. L'associazione chiude ufficialmente nel 2016.

2001 organizza **EXIT**, un evento di musica e video, che in 7 ore e mezza di spettacolo accoglie un pubblico di più di 1000 persone

dal 1991 al 2002 è membro di **AGON** con cui organizza eventi e concerti tra cui nel 1994 *Le pietre e l'orizzonte* in Spazio suono a Genova e il festival Regola/Gioco dal 1996 al 1999 a Milano